

**4th New Beethoven Research Conference: Beethoven and the Congress of Vienna (1814–15)**

**4. Beethoven-Konferenz: Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15)**

**10. –12. September 2014, Beethoven-Haus Bonn**

**Conference Program / Tagungsprogramm**

**Wednesday / Mittwoch, 10. September**

18:00 Uhr (Beethoven House Museum / Vortragssaal im Museum Beethoven-Haus):

Greeting by Malte Boecker, Director of the Beethoven-House, Bonn / Begrüßung durch Malte Boecker, Direktor des Beethoven-Hauses Bonn

18:15-19:30 Uhr:

Tour through the Beethoven House Museum with Michael Ladenburger and tour through the special exhibition *Auf der Suche nach der Kunst der Fuge. Beethovens kompositorische Ausbildung* with Julia Ronge / Führung durch das Museum mit Michael Ladenburger und Führung durch die Sonderausstellung *Auf der Suche nach der Kunst der Fuge. Beethovens kompositorische Ausbildung* mit Julia Ronge

20:00 Uhr (Beethoven Hall, Bonn / Beethovenhalle, Bonn):

Concert as part of the Bonn Beethoven Festival: / Konzert im Rahmen des Bonner Beethovenfestes:

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93 und Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Annette Dasch, Lioba Braun, Toby Spencer, Vuyani Mlinde, City of Birmingham

Chorus and Symphony Orchestra, Andris Nelsons

**Thursday / Donnerstag, 11. September**

(Chamber Music Hall, Beethoven House / Kammermusiksaal, Beethoven-Haus)

**Plenary lecture / Eröffnungsvortrag**

9:00 Uhr:

*Begleitmusik: Der Wiener Kongress als kulturelles Ereignis*

–Sebastian Hansen, Universität Stuttgart

**1. Beethoven and Politics / 1. Beethoven und die Politik**

(Chair: Patricia Stroh, Curator, Beethoven Center, Library Liaison for Music & Dance San Jose State University, San Jose, CA, USA)

10:00 Uhr:

*Beethoven and Napoleon: A Reassessment*

--William Kinderman, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA

10:45 Uhr:

*Who is the Hero? Beethoven's Incidental Music to Egmont*  
--Joanna Cobb Biermann, University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA

11:30 Uhr: Pause

11:45 Uhr:  
*Political and Musical Echoes of Beethoven's "Heroic Period" in his Music for Leonore Prohaska*  
--Barry Cooper, University of Manchester, England

12:30 Uhr:  
*Fidelio and German Identity: a Political Biography*  
--Glenn Stanley, University of Connecticut, Storrs, CT, USA

13:15 Uhr: Mittagspause

**2. The Congress of Vienna / 2. Der Wiener Kongress**  
(Moderation: William Kinderman, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA)

15:00 Uhr:  
*Der Wiener Kongress aus der Perspektive von Beethovens Briefen und Dokumenten*  
- Maria Rößner-Richarz, Beethoven-Haus Bonn

15:45 Uhr:  
*Beethoven in Unpublished Court Documents from 1814*  
--Rita Steblin, Wien, Österreich

16:30 Uhr: Pause

16:45 Uhr:  
*Beethoven and the Empress Elizabeth Alexejevna*  
--Larissa Kirillina, Konservatorium Moskau, Russland

17:30 Uhr:  
*Freie Schifffahrt. Beethovens Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112 und der Wiener Kongress*  
--Birgit Lodes, Universität Wien, Österreich

18:15 Uhr: Pause

19:00 Uhr:  
*Lecture Recital: Violin Sonatas of Archduke Rudolph and Beethoven* (Chamber Music Hall, Beethoven House) / Gesprächskonzert: Violinsonaten Kammermusiksaal, Beethoven-Haus)  
--Katharina Uhde, violin; R. Larry Todd, piano; Duke University, Durham, NC, USA

**Friday / Freitag 12. September**

**3. Interludium: Recent Editions and Research / 3. Interludium: Neuausgaben und aktuelle Forschung**

(Chair: Lewis Lockwood, Harvard University, Cambridge, and Boston University, Boston, MA, USA)

9:00 Uhr:

*Presentation of the New Edition of Beethoven's 3rd and 4th Symphonies (Neue Beethoven-Gesamtausgabe)*

–Bathia Churgin, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel  
and Sieghard Brandenburg, formerly / ehemals Beethoven-Archiv, Bonn

9:45 Uhr:

*Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Edition. Vorstellung des Forschungsprojekts, gefördert durch die Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften (Mainz)*

–Bernhard R. Appel, Beethoven-Archiv, Bonn, und Joachim Veit,  
Musikwissenschaftliches Seminar Detmold / Universität Paderborn, Deutschland

10:30 Uhr: Pause

**4. The Congress of Vienna (continuation) / Der Wiener Kongress (Fortsetzung)**

(Chair: David Levy, Wake Forest University, Winston Salem, NC, USA)

11:00 Uhr:

*Two Bassoons and More: The Personnel in Beethoven's Orchestras for Wellingtons Sieg and Der glorreiche Augenblick (1813-1814)*

--Theodore Albrecht, Kent State University, Kent, OH, USA

11:45 Uhr:

*Beethoven's Popular Style: Der glorreiche Augenblick and the Art of Playing to the Crowd*

--John Wilson, Universität Wien, Österreich

12:30 Uhr: Pause

**5. Aesthetic Assessments / 5. Ästhetische Fragestellungen**

(Chair: Joanna Cobb Biermann, University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA)

15:00 Uhr:

*From the Church and Theater into the Concert Hall: Beethoven's Use of Trombone in his*

*Symphonies*

--David Levy, Wake Forest University, Winston-Salem, USA

15.45 Uhr:

*"The Greater the Brook, the Deeper the Tone": On the Slow Movement of Beethoven's Pastoral Symphony*

--Lewis Lockwood, Boston University, Boston, MA, USA

16:30 Uhr:

*Beethoven's Schubertian Sonata*

--Tamara Balter, The Hebrew University, Jerusalem, Israel

End of the Conference / Tagungsende ca. 17:30 Uhr

Conference languages are English and German. The Conference is free and open to the public. No registration required. / Kongresssprachen sind Deutsch und Englisch. Die Konferenz ist öffentlich, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Der Eintritt ist frei.

Beethoven-Haus Bonn

Beethoven-Archiv

Bonngasse 24–26

53 111 Bonn

Kontakt: Prof. Dr. Bernhard R. Appel

Tel.: 0228-98175-22

Fax: 0228-98175-72

Mail: [forschung@beethoven-haus-bonn.de](mailto:forschung@beethoven-haus-bonn.de)

Museum Beethoven-Haus:

Bewegte und bewegende Geschichte. 125 Jahre Beethoven-Haus Bonn

(Sonderausstellung 24. Februar – 17. August 2014)

Auf der Suche nach der Kunst der Fuge. Beethovens kompositorische Ausbildung

(Sonderausstellung 21. August – 14. Dezember 2014)

Das Museum ist auch montags geöffnet (bis 18 Uhr). Jeden 1. Donnerstag im Monat um 17 Uhr freie Führung durch die Sonderausstellung.

Gefördert durch die Stiftung Internationale Begegnung der Sparkasse in Bonn, The University of Alabama, The University of Illinois, Wake Forest University and The Beethoven Center, San Jose **4th New Beethoven Research Conference: Beethoven and the Congress of Vienna (1814–15)**

**4. Beethoven-Konferenz: Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15)**

**10. –12. September 2014, Beethoven-Haus Bonn**

**Conference Program / Tagungsprogramm**

### **Wednesday / Mittwoch, 10. September**

18:00 Uhr (Beethoven House Museum / Vortragssaal im Museum Beethoven-Haus):  
Greeting by Malte Boecker, Director of the Beethoven-House, Bonn / Begrüßung  
durch Malte Boecker, Direktor des Beethoven-Hauses Bonn

18:15-19:30 Uhr:

Tour through the Beethoven House Museum with Michael Ladenburger and tour  
through the special exhibition *Auf der Suche nach der Kunst der Fuge. Beethovens  
kompositorische Ausbildung* with Julia Ronge / Führung durch das Museum mit  
Michael Ladenburger und Führung durch die Sonderausstellung *Auf der Suche nach  
der Kunst der Fuge. Beethovens kompositorische Ausbildung* mit Julia Ronge

20:00 Uhr (Beethoven Hall, Bonn / Beethovenhalle, Bonn):

Concert as part of the Bonn Beethoven Festival: / Konzert im Rahmen des Bonner  
Beethovenfestes:

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93 und Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Annette Dasch, Lioba Braun, Toby Spencer, Vuyani Mlinde, City of Birmingham  
Chorus and Symphony Orchestra, Andris Nelsons

### **Thursday / Donnerstag, 11. September**

(Chamber Music Hall, Beethoven House / Kammermusiksaal, Beethoven-Haus)

#### **Plenary lecture / Eröffnungsvortrag**

9:00 Uhr:

*Begleitmusik: Der Wiener Kongress als kulturelles Ereignis*

--Sebastian Hansen, Universität Stuttgart

#### **1. Beethoven and Politics / 1. Beethoven und die Politik**

(Chair: Patricia Stroh, Curator, Beethoven Center, Library Liaison for Music & Dance  
San Jose State University, San Jose, CA, USA)

10:00 Uhr:

*Beethoven and Napoleon: A Reassessment*

--William Kinderman, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA

10:45 Uhr:

*Who is the Hero? Beethoven's Incidental Music to Egmont*

--Joanna Cobb Biermann, University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA

11:30 Uhr: Pause

11:45 Uhr:

*Political and Musical Echoes of Beethoven's "Heroic Period" in his Music for Leonore Prohaska*

--Barry Cooper, University of Manchester, England

12:30 Uhr:

*Fidelio and German Identity: a Political Biography*

--Glenn Stanley, University of Connecticut , Storrs, CT, USA

13:15 Uhr: Mittagspause

## **2. The Congress of Vienna / 2. Der Wiener Kongress**

(Moderation: William Kinderman, University of Illinois at Urbana-Champaign, IL, USA)

15:00 Uhr:

*Der Wiener Kongress aus der Perspektive von Beethovens Briefen und Dokumenten*

- Maria Rößner-Richarz, Beethoven-Haus Bonn

15:45 Uhr:

*Beethoven in Unpublished Court Documents from 1814*

--Rita Steblin, Wien, Österreich

16:30 Uhr: Pause

16:45 Uhr:

*Beethoven and the Empress Elizabeth Alexejevna*

--Larissa Kirillina, Konservatorium Moskau, Russland

17:30 Uhr:

*Freie Schifffahrt. Beethovens Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112 und der Wiener Kongress*

--Birgit Lodes, Universität Wien, Österreich

18:15 Uhr: Pause

19:00 Uhr:

*Lecture Recital: Violin Sonatas of Archduke Rudolph and Beethoven* (Chamber Music Hall, Beethoven House) / Gesprächskonzert: Violinsonaten Kammermusiksaal, Beethoven-Haus)

--Katharina Uhde, violin; R. Larry Todd, piano; Duke University, Durham, NC, USA

## **Friday / Freitag 12. September**

### **3. Interludium: Recent Editions and Research / 3. Interludium: Neuausgaben und aktuelle Forschung**

(Chair: Lewis Lockwood, Harvard University, Cambridge, and Boston University, Boston, MA, USA)

9:00 Uhr:

*Presentation of the New Edition of Beethoven's 3rd and 4th Symphonies (Neue Beethoven-Gesamtausgabe)*

–Bathia Churgin, Bar-Ilan University, Ramat-Gan, Israel  
and Sieghard Brandenburg, formerly / ehemals Beethoven-Archiv, Bonn

9:45 Uhr:

*Beethovens Werkstatt. Genetische Textkritik und Digitale Edition. Vorstellung des Forschungsprojekts, gefördert durch die Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften (Mainz)*

–Bernhard R. Appel, Beethoven-Archiv, Bonn, und Joachim Veit,  
Musikwissenschaftliches Seminar Detmold / Universität Paderborn, Deutschland

10:30 Uhr: Pause

#### **4. The Congress of Vienna (continuation) / Der Wiener Kongress (Fortsetzung)**

(Chair: David Levy, Wake Forest University, Winston Salem, NC, USA)

11:00 Uhr:

*Two Bassoons and More: The Personnel in Beethoven's Orchestras for Wellingtons Sieg and Der glorreiche Augenblick (1813-1814)*

--Theodore Albrecht, Kent State University, Kent, OH, USA

11:45 Uhr:

*Beethoven's Popular Style: Der glorreiche Augenblick and the Art of Playing to the Crowd*

--John Wilson, Universität Wien, Österreich

12:30 Uhr: Pause

#### **5. Aesthetic Assessments / 5. Ästhetische Fragestellungen**

(Chair: Joanna Cobb Biermann, University of Alabama, Tuscaloosa, AL, USA)

15:00 Uhr:

*From the Church and Theater into the Concert Hall: Beethoven's Use of Trombone in his Symphonies*

--David Levy, Wake Forest University, Winston-Salem, USA

15.45 Uhr:

*"The Greater the Brook, the Deeper the Tone": On the Slow Movement of Beethoven's Pastoral Symphony*

--Lewis Lockwood, Boston University, Boston, MA, USA

16:30 Uhr:

*Beethoven's Schubertian Sonata*

--Tamara Balter, The Hebrew University, Jerusalem, Israel

End of the Conference / Tagungsende ca. 17:30 Uhr

Conference languages are English and German. The Conference is free and open to the public. No registration required. / Kongresssprachen sind Deutsch und Englisch. Die Konferenz ist öffentlich, eine Anmeldung ist nicht erforderlich. Der Eintritt ist frei.

Beethoven-Haus Bonn

Beethoven-Archiv

Bonngasse 24–26

53 111 Bonn

Kontakt: Prof. Dr. Bernhard R. Appel

Tel.: 0228-98175-22

Fax: 0228-98175-72

Mail: [forschung@beethoven-haus-bonn.de](mailto:forschung@beethoven-haus-bonn.de)

Museum Beethoven-Haus:

Bewegte und bewegende Geschichte. 125 Jahre Beethoven-Haus Bonn

(Sonderausstellung 24. Februar – 17. August 2014)

Auf der Suche nach der Kunst der Fuge. Beethovens kompositorische Ausbildung

(Sonderausstellung 21. August – 14. Dezember 2014)

Das Museum ist auch montags geöffnet (bis 18 Uhr). Jeden 1. Donnerstag im Monat um 17 Uhr freie Führung durch die Sonderausstellung.

Gefördert durch die Stiftung Internationale Begegnung der Sparkasse in Bonn, The University of Alabama, The University of Illinois, Wake Forest University and The Beethoven Center, San Jose, CA