

First and Early Editions in the Beethoven Center Collections

Updates to the Beethoven thematic catalog

In 1955, G. Henle Verlag published [*Das Werk Beethovens*](#), a thematic catalog of Beethoven's works edited by George Kinsky and Hans Halm. Updates compiled by Kurt Dorfmueller appeared in [*Beiträge zur Beethoven-Bibliographie*](#) (Henle, 1978). In 2014, Henle published a revised, expanded, and updated catalog of Beethoven's works, [*Ludwig van Beethoven, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*](#) [LvBWV] edited by Dorfmueller, Norbert Gertsch, and Julia Ronge. In addition to information about all known manuscript sources for Beethoven's works, the new catalog indicates locations of first and early editions (to 1830) in collections around the world.

The Beethoven Center's holdings of these first and early editions are indicated in the new thematic catalog using the abbreviation "US-SJb." Recent acquisitions (since 2014) not represented in the thematic catalog are cited in the following addendum organized by work number. The captions under the work numbers indicate where the edition is listed in the sources ("Quellen") sections and subsections in thematic catalog (e.g. Quellen section III, subheading "Titelaufgabe"); the publication date, place, and publisher name; and volume and page number of the thematic catalog. Clicking on these captions will link you to descriptions in the library's online catalog for the Beethoven Center's copies of these editions.

Opus 1

[IV, Weitere Ausgaben, 1797. Bonn: Simrock. Später Auflage \(1\), add No. 2. \(vol. 1, p. 7\).](#)

Opus 2

[IV, Weitere Ausgaben, 1798. Bonn: Simrock. Variant lacking price. \(vol. 1, p. 15\).](#)

[IV, Weitere Ausgaben, 1798. Paris: Pleyel. \(vol. 1, p. 15\).](#)

Opus 4

[III, Originalausgabe \(Stimmen\), Titelaufgaben \(3\), lacking publisher. Violin I part only. \(vol. 1, p. 25\).](#)

Opus 6

[III, Originalausgabe, Neue Ausgabe des Rechtsnachfolgers. Titelaufgabe: nach 1828. Wien, Joseph Czerny. \(vol. 1, p. 33\).](#)

[IV, Weitere Ausgaben, between 1821-1827. London, W. Mitchell. \(vol. 1, p. 35; not listed\).](#)

[IV, Weitere Ausgaben, ca. 1823. Paris: H. Carvin. \(vol. 1, p. 35, not listed\).](#)

Opus 10

[III, Originalausgabe, Titelaufgabe, nach 1816. Wien, J. Bermann. \(vol. 1, p. 53\).](#)

Opus 13

[III, Originalausgabe, Leipzig, Neue Ausgaben, Peters, \(2\) Ab ca 1820. \(vol. 1, p. 69\).](#)

[IV, Weitere Ausgaben, 1800. Bonn, Simrock, variant with price "Fl."](#) (vol. 1, p. 69).

[IV, Weitere Ausgaben, 1800. Bonn, Simrock. Spätere Auflagen mit neuen Titeln: \(1\) Nach 1824](#) (vol. 1, p. 69).

Opus 14

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1807. Mainz, Zulehner.](#) (vol. 1, p. 75). [ok]

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1811. Offenbach, André.](#) (vol. 1, p. 75). [ok]

Opus 17

[IV, Weitere Ausgaben, 1801/02. Bonn: Simrock.](#) (vol. 1, p. 93).

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1802. Paris, Pleyel](#) [horn and cello parts only]. (vol. 1, p. 93).

[IV, Weitere Ausgaben, ca. 1803–1805. Paris: Sieber père.](#) (vol. 1, p. 93, not listed).

[IV, Weitere Ausgaben, 1805. Offenbach, André,](#) piano part only, with photocopies of other parts. (vol. 1, p. 94).

[IV, Weitere Ausgaben, ab ca 1806. London, Birchall.](#) (vol. 1, p. 94).

Opus 18

[V, Arrangements, 1, Ganzes Werk, Für Klavier zu 4 Händen, 1817-1826. Leipzig: Breitkopf & Härtel,](#) add Nr. 4. (vol. 1, p. 108).

Opus 20

V, Arrangements, 1, Ganzes, Werk, Für Klavier, mit Flöte, Violine und Violoncello ad lib. (Stimmen), 1828. Leipzig: Peters. (vol. 1, p. 123). [NOT FIXED, CREATE NEW RECORD]

[V, Arrangements, 1, Ganzes Werk, Für Klavier zu 4 Händen, 1817. London, Clementi/Chappell,](#) variant lacking "Chappell & Co." (vol. 1, p. 123).

Opus 21

[IV, Weitere Ausgaben, 2, Partitur. 1822 \(Frühjahr\). Bonn und Köln: Simrock, Spätere Auflagen: \(1\).](#) (vol. 1, p. 129).

Opus 23

[III, Original- bzw. Erstausgabe \(Stimmen\), 2, Erstausgabe Op. 23 einzeln, Spätere Auflagen \(2\), nach 1804.](#) (vol. 1, p. 139).

[IV, Weitere Ausgaben, 1805/06. London, Broderip & Wilkinson, ca. 1810 an Preston \[wm 1809\].](#) (vol. 1, p. 140).

[V, Arrangements, Für Streichquartett \(Stimmen\), 1829. Bonn, Simrock.](#) (vol. 1, p. 141).

Opus 24

[IV, Weitere Ausgaben, 2, Op. 24 einzeln, ca. 1817. Mainz, Schott \(violin part only\).](#) (vol. 1, p. 145).

Opus 26

[III, Originalausgaben, Wien, G. Cappi. Korrigierte Auflage 1802 \(oder kurz danach\).](#) (vol. 1, p. 151).

[IV, Weitere Ausgaben, 2, 1. Satz \(Andante con Variazioni\), Paris, Leduc.](#) (vol. 1, p. 152, not

listed).

[IV, Weitere Ausgaben, 3, 3. Satz \(Trauermarsch\), London, Birchall.](#) (vol. 1, p. 153).

Opus 27, no. 1

[III, Originalausgabe, Neue Ausgabe des Rechtsnachfolgers, 1830. Wien, Czerny.](#) (vol. 1, p. 158).

Opus 28

[IV, Weitere Ausgaben, 1802. Bonn und Paris, Simrock \(variant with price rubbed out, stamped "4 Fr. 50"\).](#) (v. 1, p. 168)

[V, Arrangements, Für Streichquartett \(Stimmen\), 1831. Bonn, Simrock.](#) (vol. 1, p. 169).

Opus 29

[IV, Weitere Ausgaben, 1, Partitur, 1833. Offenbach, André.](#) (vol. 1, p. 175).

Opus 30

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1820? Paris, Janet et Cotelte.](#) (vol. 1, p. 181).

[V, Arrangements, Für Streichquartett, 1827–1831. Bonn, N. Simrock. No. 1; No. 2; No. 3.](#) (vol. 1, pp. 181–182).

Opus 31

[IV, Weiterer Ausgaben, 1, Authentische Ausgaben, 1804. London, Clementi, Banger Collard, Davis, & Collard](#) [later issue of no. 3 from ca. 1813–1818]. (vol. 1, p. 189).

[IV, Weitere Ausgaben, 1, Sonstige Ausgaben, ca 1807 und ca 1808. Mainz, Zulehner \(2\).](#) (vol. 1, p. 189).

[IV, Weitere Ausgaben 2, Sonstige Ausgaben, ca. 1807 \(1821?\). Paris, Pleyel \(Nr. 1-2 only\).](#) (vol. 1, p. 189).

Opus 36

[V, Arrangements, Für Klavier, mit Flöte, Violine und Violoncello ad lib. \(Stimmen\), 1826. London: Chappell & Co. \[piano only\].](#) (vol. 1, p. 212).

[V, Arrangements, Für Klaviertrio \(Stimmen\), 1806 \(Mitte\). Wien, Kunst- und Industrie-Comptoir, \(2\) Ab 1822. Steiner & Comp.](#) (vol. 1, p. 212).

Opus 46

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1815. London, Birchall.](#) (vol. 1, p. 253).

[V, Arrangements, Für Singstimme und Gitarre, 1809. Hamburg, J. A. Böhme.](#) (vol. 1, p. 254).

Opus 48

[IV, Weitere Ausgaben, 1825/26. Bruxelles. Nur Nr. 4 mit Klavier- oder Harfenbegleitung in: L'Orphée.](#) (vol. 1, p. 268).

Opus 50

[IV, Weitere Ausgaben, 1806. Offenbach, André.](#) (vol. 1, p. 275).

Opus 51, no. 2

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1827. Hannover, Bachmann.](#) (vol. 1, p. 281).

Opus 55

[V, Arrangements, Für Klavier, mit Flöte, Violine und Violoncello ad lib. \(Stimmen\), 1832. London, Chappell & Co. \(vol. 1, p. 303\).](#)

Opus 65

[IV, Weiterer Ausgaben, 3, Partitur, 1856. Leipzig, Peters. \(vol. 1, p. 359\).](#)

Opus 67

[V, Arrangements, Für Klavier zu 4 Händen, ca 1820. London, G Walker, 2. Satz als "Beethoven's celebrated Andante." \(vol. 1, p. 372\).](#)

Opus 68

[V, Arrangements, Für Klavier und Violine oder Flöte \(Stimmen\), 1809 \(Dezember\). Leipzig, Kühnel. \(vol. 1, p. 379\).](#)

Opus 70

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1829. Paris, Farrenc \[no. 2 only\]. \(vol. 1, p. 394\).](#)

Opus 72, "Leonoren"-Ouvertüre I, op. 138

[V, Arrangements, Klavierauszug zu 4 Händen, 1833 \(Oktober\). Wien, T. Haslinger. \(vol. 1, pp. 437–438\).](#)

Opus 73

[III, Originalausgaben \(Stimmen\), 2, Leipziger Ausgabe, 1811. Leipzig, Breitkopf & Härtel \[US-SJb copy has orchestral parts from the first printing \(February 1811\) and piano solo part from the second printing \(May 1811\)\]. \(vol. 1, p. 462\).](#)

[V, Arrangements, Für Klavier zu 4 Händen, 1826. Leipzig, Probst. \(vol. 1, p. 463\).](#)

[V, Arrangements, Für Klavier zu 4 Händen, 1839 \(July\). Leipzig, Breitkopf & Härtel. \(vol. 1, p. 463\).](#)

Opus 75

[III, Originalausgaben und Vorabdrucke, 3, Neue Ausgaben \[Leipzig, Breitkopf & Härtel\] \(3\), 1827. \(vol. 1, p. 477\).](#)

Opus 76

[III, Originalausgaben 2, Leipziger Ausgabe. 1810 \(ca November\). Leipzig, Breitkopf & Härtel \(vol. 1, p. 484\).](#)

Opus 81a

[III, Originalausgaben, 2, Leipziger Ausgaben, Leipzig: Breitkopf & Härtel, Neue Ausgaben \(französischer Title\) \(1\), 1817 \(September\). \(vol. 1, p. 507\).](#)

Opus 81b

[V, Arrangements, 2, Weitere Arrangements, Für Klaviertrio \(Stimmen\), ca 1825. London, Monzani & Hill \(vol. 1, p. 512\).](#)

Opus 82

[III, Originalausgaben, 1, Londoner Ausgabe, 1811 \(February\). London, Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard.](#) Add no. 5. (vol. 1, p. 516).

Opus 86

[V, Arrangements, Für Klavier zu 2 Händen, 1848 \(April\). Leipzig, Breitkopf & Härtel.](#) (vol. 1, p. 558).

Opus 89

[IV, Weitere Ausgaben, 1824/25. Hamburg, Cranz.](#) (vol. 1, p. 568).

Opus 90

[III, Originalausgabe, Titelaufgabe, ab Juli 1826. Wien, Tobias Haslinger.](#) (vol. 1, p. 572).

[III, Originalausgabe, Lizenzausgabe Bonn. Bonn, N. Simrock. \(1\) 1815 \(Juni\).](#) (vol. 1, p. 572).

Opus 91

[III, Originalausgaben, 2, Stimmen, 1816 \(Februar\). Wien, S. A. Steiner und Comp.](#) (vol. 1, p. 582).

Opus 92

[III, Originalausgaben, 1, Partitur, Widmungsexemplar \[for Antonie Brentano\].](#) (vol. 1, p. 594).

Opus 98

[IV, Weitere Ausgaben, 1817. Berlin, Lischke.](#) (vol. 1, p. 631).

Opus 99

[IV, Weitere Ausgaben, ca 1817. Berlin, Lischke \(ohne Impressum\).](#) (vol. 1, p. 633).

Opus 113

[III, Original- und Erstausgaben, 1, Originalausgaben der Ouvertüre, Titelaufgabe, 1828. Wien, T. Haslinger \(parts only\).](#) (vol. 1, p. 731).

[V, Arrangements 2, Weitere Arrangements, für Klavier zu 4 Händen \(Nr. 4 Marcia alla turca\), ca. 1823. Wien, Mechetti.](#) (vol. 1, p. 733).

Opus 121b

[V, Arrangements, Für Gesang und Klavier oder Harfe, 1825/26. Bruxelles. In: L'Orphée.](#) (vol. 1, p. 783).

Opus 123

[III, Originalausgaben, 2, Stimmen, 1827 \(März/April\). Mainz, B. Schott Söhne](#) [now all parts except viola and violoncello]. (vol. 1, p. 801).

Opus 125

[III, Originalausgaben, 3, Klavierauszug des letzten Satzes ... 1868, Klavierauszug von Friedrich Lux.](#) (vol. 1, p. 830).

Opus 128

[V, Arrangements, Für Singstimme und Klavier oder Harfe, 1825/26. Bruxelles. In: L'Orphée.](#) (vol. 1, p. 848).

WoO 25

[V, Arrangements, Für Klavier zu 4 Händen, 1829 \(KH: Sommer\). Wien, Diabelli & Co.](#) (vol. 2, p. 69).

WoO 45

[III, Originalausgabe \(Stimmen\), 1797 \(Sommer/Herbst\). Wien, Artaria et Comp.](#) (piano only). (vol. 2, p. 115).

[IV, Weitere Ausgaben \(mit obligatem Instrument\) 2, Britische Ausgaben, ca. 1807. London, Monzani & Co., Titelaufgabe ab 1808, London, Monzani & Hill](#) (vol. 2, p. 116). SJB c. 1 (piano only); c. 2 (piano and flute parts).

[V, Arrangement, für Klavier zu 4 Händen, 1837. Hamburg, A Cranz.](#) (v. 2, p. 117).

WoO 46

[III, Originalausgabe \(Stimmen\), Wien, T. Mollo, Spätere Auflagen \(1\) ca 1802/03.](#) (vol. 2, p. 119).

[III, Originalausgabe \(Stimmen\), Wien, T. Mollo, Spätere Auflagen \(3\).](#) (vol. 2, p. 119).

WoO 66

[III, Originalausgabe, Bonn, Simrock, Spätere Auflagen \(2\).](#) (vol. 2, p. 162).

WoO 67

[III, Originalausgabe, 1794 \(August/September\). Bonn, Simrock.](#) vol. 2, p. 165).

WoO 70

[IV, Weitere Ausgaben 1, Kontinentale Ausgaben, 1797. Bonn, N. Simrock,](#) variant. (vol. 2, p. 174)

WoO 78

[IV Weitere Ausgaben 1, Kontinentale Ausgaben, 1809. Bonn, N. Simrock.](#) (vol. 2, p. 197).

WoO 138

[IV, Weitere Ausgaben, 1812. Leipzig, Kühnel, Titelaufgabe: ab 1814, Peters.](#) (vol. 2, p. 327).

WoO 139

[IV, Weitere Ausgaben, 1812. Leipzig, Kühnel, Titelaufgabe: ab 1814, Peters.](#) (vol. 2, p. 331).

Sammelausgaben

[Farrenc – Farrenc/Legoiux, A. F. 247, op. 70, no. 2.](#) (vol. 2, p. 710).

[Haslinger, Serie XII: Symphonien in Stimmen, Nr. 2: Op. 55.](#) (vol. 2, p. 714).

Updated 10/2022